



Concepción Martos

soprano ligera-coloratura

Nace en Villa del Río, Córdoba, en 1981. Inicia sus estudios de canto de la mano de Carmen Blanco hasta su ingreso en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, donde estudia con el tenor Pedro Barrientos y la profesora Yolanda Susana Vigil Jannes en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba "Rafael Orozco". En la actualidad estudia en el Conservatorio Superior de Música del Liceo en Barcelona con la profesora Enriqueta Tarrés, donde también recibió clases de Raquel Pierotti, Ana Ollet, estudia con los repertoristas Ricardo Estrada, Pep Surinyac, Manuel Ruiz Segarra.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento dedicados a la Ópera y al Lied organizados por la Sociedad Filarmónica de Córdoba, en los que ha estudiado con Yolanda Vigil y los repertoristas Larisa Tedtoeva, Silvia Fernández, Ángel Andrés Muñoz. Melodía Francesa con Diana Baker, François Le Roux, Nicola Krüger, Santiago Casero (Conservatorios de Tarragona y Valencia respectivamente)

Ha asistido a clases magistrales con Teresa Berganza en el Conservatorio Superior Reina Sofía de Madrid y con Viorica Cortez en el Conservatorio Superior de Música del Liceo (2005) y con Claudia Patacca en el 2008, Ana Luisa Chova (Conservatorios de Tarragona y Valencia), con Montserrat Caballé en el Auditorio de Zaragoza.

Fue becada en el 2004 por la Excelentísima Diputación de Córdoba para realizar un curso de perfeccionamiento vocal realizado en el Teatro Cómico Principal (Córdoba)

En 2006 fue seleccionada como semifinalista por Barcelona en el IX concurso internacional de canto para voces jóvenes "Manuel Ausensi" y como finalista en la XI edición del mismo concurso (mayo 2008), 2º accesit del I "concurso para jóvenes cantantes" del Conservatorio de Girona Isaac Albéniz (mayo 2008), finalista de Juventudes musicales de Cataluña (final por realizar), finalista en el XIV Concurso de Interpretación L'Arjau (25 abril 2009), lo que le permitió actuar en auditorios como los del Palau de la música catalana, El Gran Teatro del Liceu o el Auditorio Wintherthur, Casa Elizalde de Barcelona, Palau de Mericel de Sitges.

De igual modo, ha participado en festivales de música tanto nacionales como internacionales actuando en el Auditorio Golferichs de Barcelona, Eduardo Toldrá de Barcelona, Monastir de Sant Cugat del Vallés, Teatro "Olimpia" de Villa del Río, Teatro Cómico Principal de Córdoba, Liceo artístico de Córdoba, Auditori de Caixa Tarragona (Tarragona), Teatro de la Vila (Arenys de Munt).

En el terreno escénico ha participado como miembro del coro de Ópera de CajaSur - Gran Teatro de Córdoba en montajes tanto operísticos y de zarzuela junto a la orquesta de Córdoba, tanto en el Gran Teatro de Córdoba como en el Villamarta de Jerez de la Frontera o el Teatro Maestranza de Sevilla.

Del mismo modo, como miembro de taller escénico Galatea debutó en los roles de Juno en la ópera de H. Purcell, The Fairy Queen (Jornadas de ópera abierta, asociación lírica de Córdoba, Liceo artístico de Córdoba) y como Coserte de la Zarzuela de A. Vives "Bohemios".

En oratorio interpretó el Magnificat de J. S. Bach en el Auditorio de Murcia, Misa en sol menor de F. Schubert en el Auditori de Girona así como el Stabat Mater de Pergolesi.