

P&P

Piano y Percusión

“Una forma diferente de ver la música”

Lucena – Córdoba



Origen

Esta formación musical nace en el seno de “Eliosana”, nombre en hebreo de la actual Lucena (Córdoba). Es un dúo para piano y percusión, único y especial, ya que el estilo que utilizan es propio, realizando música exclusivamente original.

P&P está compuesto por dos músicos de gran prestigio y bagaje musical. Al piano, Primitivo J. Buendía, autor de todas las composiciones. A la percusión, Manuel de Lucena, quien realiza

fantásticos arreglos percusivos para, de forma conjunta, conseguir un resultado ciertamente espectacular.

Sin duda el resultado de esta unión ha sido muy alabado por la crítica musical, y por supuesto, por el público, que ha mostrado una muy buena acogida en sus conciertos.

El estilo de P&P es realmente singular, desde la música minimalista y chill-out hasta la fusión del flamenco con ritmos latinos, pasando por baladas románticas. Crean un espectáculo de luz y ambiente musical que hace las delicias del público.

En la actualidad han grabado una decena de producciones musicales para televisiones autonómicas y nacionales, entre ellas Canal Sur, Atresmedia y Telecinco.

Componentes

Primitivo J. Buendía

Piano

Nace en Lucena (Córdoba), donde estudia con Fernando Chicano y Francisco Moya. Continúa en el Conservatorio Superior de Córdoba, donde finaliza el Grado Medio de piano con Mónica Marques, y los estudios de Armonía con Juan de Dios García, comenzando el Grado Superior de piano con Rafael Quero. Posteriormente se traslada al Conservatorio Superior de Sevilla, en el cual alterna los estudios de piano (Grado Superior) con Pilar Bilbao, con los de Repentización y Transporte con Juan Rodríguez, Catedrático de esta especialidad y Director de la Orquesta del Mozarteum de Salsburgo, finalizando con las máximas calificaciones.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con Juan M. Moreno, Almudena Cano, Jorge L. Prats, Hans Graf, Rafael Orozco, Manuel Carra, Ramón Coll, Martín Codax etc. En el terreno profesional, ha participado en diferentes

concursos nacionales de composición, en los que ha cosechado 14 primeros premios, ha grabado cinco discos de marchas procesionales y pasodobles con la Banda Juvenil Miraflores Gibraltair y es autor la banda sonora del cortometraje ATRAPADO.

En 2012 edita nueve libros de didáctica musical con la Editorial Si Bemol. También publica en este año “Cuadros Andaluces”, una pequeña suite para violín y piano en el que se recogen cuatro obras de carácter y temática andaluza, patrocinados por la Excma. Diputación de Córdoba, así como una nueva suite titulada “Perfumes de Andalucía” Serie de 5 danzas populares flamencas para piano y guitarra. Esta suite ha sido estrenada mundialmente en muchas salas de conciertos por el prestigioso Dúo de Los Hermanos Cuenca. Así mismo ha sido grabada esta suite en un disco titulado “Amanecer en Granada”, por este maravilloso dúo de músicos cordobeses

En la actualidad, compagina su actividad docente como Profesor de Piano del Conservatorio Elemental de Música de Cabra (Córdoba) con el cargo de Patrono Presidente de la “Fundación cultural para la conservación del Patrimonio musical andaluz” (PATRIMUZ), cuyo objetivo fundamental es la digitalización de archivos musicales manuscritos.

Actualmente ha realizado más de 65 grabaciones audiovisuales para televisión, entre ellas Canal Sur, Antena Tres y Telecinco, y está en conversaciones con otros países como EEUU, China, Japón, Turquía; Italia, Francia, etc.. para la emisión de estos videoclips.

Manuel de Lucena

Batería y percusiones

Nace en Lucena (Córdoba), España. Comienza sus estudios en Barcelona, en el Taller de Músicos, y recibe clases de Salvador Niebla. Ha tocado en grupos como Tritón, junto a Riqui Sabatés y artistas como Nina. Viaja a Madrid donde empieza a trabajar con bandas de la talla de Ciudad Jardín, Paco Ortega e Isabel Montero, José Soto "Sorderita", Manzanita, Raimundo Amador, Enrique Urquijo, Los Secretos, Vargas Blues Band, Mónica Molina. Radio Tarifa y Eduardo Laguillo. Es fundador del colectivo de percusionistas "Drum Syndicate", banda del programa de TV "La corriente alterna" y del grupo Zyriab Syndicate.

Como músico de televisión, posee gran trayectoria, con más de diez años en distintos programas como: El Club de la Comedia, La noche de Fuentes y CIA, El Club de Flo. Como director musical formó las bandas de "La Corriente Alterna" y Lo+Plus. Ha compartido escenario en clínicas junto a artistas de la talla de Billy Cobham, Steve Ferrone, Omar Hakim y otros del panorama nacional. Ha participado en numerosos festivales internacionales como el Festival de Jazz de Montreux, Tokio, Estambul, Estocolmo, Roma, La Habana, Miami, Bled (Eslovenia), París, Marrakesh, Argel, etc.. En el año 2005 fue elegido por los lectores de la revista "Batería Total" como mejor batería de la categoría Mejor Groove. Ha sido profesor de batería de la escuela "Siete Octavas" de Madrid hasta 2012, año en que se traslada a Lucena (Córdoba), continuando con la enseñanza privada de batería y percusión, además de impartir cursos y talleres. En la actualidad forma parte de los grupos Netilat Klezmer, Javier Paxariño Trío, Espidifunk, Mónica Molina, la cantaora Araceli

Campillos y el guitarrista flamenco Román Carmona. Destaca también su colaboración con diferentes formaciones musicales de jazz, blues, pop y flamenco.