

ENSEMBLE MUSICANTES

Musicantes surge por inquietud de sus miembros, buscando profundizar en el estudio e interpretación de la música Medieval y del comienzo del Renacimiento.

Entre sus conciertos, cabe destacar los realizados en el Festival Clásicos en Verano, Festival de Música Medieval de Alarcos, Ciclo de Música y Patrimonio de Teruel, Jornadas Medievales de Oropesa, Festival de Música Antigua y Sacra de Getafe, Ciclo "Música Nas Ruinas" de Pontevedra, Festival de Música Antigua de Almodóvar del Campo (Ciudad Real), Festival de Música Provincia de Palencia, Festival Almagro Enclave de Música, Festival Internacional de Música Antiga Fora do Lugar (Portugal), Museo Gretry de Lieja (Bélgica), Muestra de Música Antigua de Aracena, Festival de Artes y Patrimonio de Robledo de Chavela, Septiembre Musical de Santo Domingo de Silos, Festival Veranos en Cuenca, Festival de La Ribagorza Clásicos en la Frontera, Festival Clásicos en Verano, Ciclo de Música nas Igrexas "Pórtico Sonoro" (Redondela), Jornadas Musicales de Calatañazor, Museo de Bellas Artes da Coruña, Museo Andrés Segovia, Casa Museo Fuente del Rey, Museo de Pontevedra, Castillo de los Mendoza de Manzanares el Real, Casino de Madrid, Centro Asturiano de Madrid y Festival de Plectro de Alcalá de Henares, entre otros.

Los instrumentos utilizados (cítola, laúd medieval, laúd árabe, rabel, salterio, chicotén, percusión, flautas, gaitas, chirimía, viola de rueda y fídula), son reproducciones de instrumentos originales de la época, inspirados en la iconografía existente en nuestro país, como el Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela, La tabla de los Hermanos Serra del Museo de Arte de Cataluña, miniaturas de las cantigas de Santa María, frescos de la Parroquia de San Esteban de Sos el Rey Católico (Zaragoza), etc.

Su repertorio abarca desde el S.XIII al siglo XV (música monódica de la Edad Media, polifonía del Ars Nova y comienzo del Renacimiento) y está formado por Cantigas de Santa María, Llibre Vermell de Monserrat, Danzas francesas, inglesas e italianas, estampidas, saltarellos, lamentos, música sefadí y andalusí, etc.

Xurxo Ordóñez (Flautas, Gaitas, Chicontén y Chirimía)

Milena Fuentes (Fídula y Viola)

Jaime del Amo (Cítola, Laúd Medieval, Guiterna, Viola de rueda y dirección)

Wafir Shaikheldin (Tambor, pandero, tar, riq, darbuka, etc.)

Programa de Concierto

“Sones Medievales”

FRANCIA

**DOUCE DAME JOLIE
COMMENT QU´A MOY**

Guillaume de Machaut, s.XIV

ESTAMPIDAS Y DANZAS REALES

Anónimo, s.XIII

Estampida Nº 5

Estampida Nº 7

Danse

ESPAÑA

CANTIGAS DE SANTA MARIA

Anónimo s.XIII

Sen calar nen tardar (CSM 380)

Quen os pecadores (CSM 227)

A que por muy gran fermosura (CSM 384)

MUSICA SEFARDI

Anónimo s.XIII

Avrix mi galanica

ITALIA

LAMENTO DE TRISTANO – ROTTA

Anónimo, s.XIV

ECCO LA PRIMAVERA

Francesco Landini, s.XIV

SALTARELLO

Anónimo, s.XIV

DANZA AMOROSA Y TROTTO

Anónimo, s.XIV