

Comienza sus estudios de piano a la edad de seis con Juan Olaya en Dos Hermanas, con quien termina el Grado Medio en el Conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla con excelentes calificaciones. Recibiendo en dicha etapa los consejos del pianista uruguayo Mario Lamela.

Ha realizado múltiples actividades de formación con los profesores Almudena Cano, Frank Mol, Miguel Ángel O. Chavaldas, Rita Wagner, Ramiro Sanjinés, Julia Díaz Yanes, Mikhail Kohklov y Ana Guijarro entre otros.

Del mismo modo, en las clases magistrales impartidas por el pianista y pedagogo Vitaly Margulis en la ciudad de Friburgo, Jan Wijn y Leon Fleisher en Ámsterdam, así como con el profesor Frank Wibaut en la *Sommerakademie* del Mozarteum de Salzburgo.

Concluye el Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca, obteniendo Matrícula de Honor, bajo la dirección de Patrín García-Barredo y Claudio Martínez Mehner (piano), Kennedy Moretti (música de cámara y acompañamiento de canto) y Alberto Rosado (música contemporánea). Gracias a las becas ofrecidas por el Rotary Club Madrid-Velázquez y por la Conserjería de Cultura de la Junta de Andalucía finalizó los estudios de *Master of Music*, en el *Conservatorium van Amsterdam*, en la clase del concertista y pedagogo David Kuijken.

También, se encuentra en posesión del Máster en Patrimonio Musical por las Universidades de Granada, Oviedo e Internacional de Andalucía, con un Trabajo Fin de Master titulado: *La Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música «Reina Sofía», una aproximación histórica*. Asimismo, su inquietud formativa le lleva a cursar actualmente los estudios de Flamencología en el CSM “Rafael Orozco” de Córdoba.

Su actividad concertística le ha llevado a actuar en diversos puntos de la geografía de España, Holanda, Alemania e Italia. Mención especial merece el estreno español de «*Coyote Blues*» de Magnus Lindberg, en el marco del III Festival de Música de Cámara de Salamanca bajo la dirección del prestigioso director Wolfgang Lischke.

Desde 2020 lleva a cabo un proyecto junto a Juanma González, el *Adara Dúo*, a fin de acercar el repertorio para saxofón y piano al gran

público a través de la interpretación de obras originales y de transcripciones de música española y francesa. Igualmente, forma parte de la plantilla de la *Hesperian Symphony Orchestra* como pianista principal de la misma, bajo la dirección del Maestro Antonio Ariza.

Actualmente desarrolla su vocación docente como Profesor de Repertorio con Piano en el aula de saxofón del Conservatorio Superior de Música "*Andrés de Vandelvira*" de Jaén.