

XAUEN

ENSEMBLE DE VIENTO



DOSSIER INFORMATIVO

ENSEMBLE DE VIENTO “XAUEN”

El Ensemble de Viento Xauen nace por iniciativa de un grupo de Profesores del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén con la idea de llevar la interpretación de obras de diversos estilos a todo tipo de público, interpretándolas de una manera diferente.

Lo que hace diferente al Ensemble “Xauen” de otras formaciones idénticas radica principalmente en la manera de enfocar los Conciertos, ya que la mayoría de las piezas se interpretan con la **colaboración de un actor**, el cual irá

narrando alguna historia que describirá la pieza interpretada o irá explicando información o curiosidades sobre ella. Este enfoque ha supuesto un gran éxito en las actuaciones, tanto por público adulto como infantil. Entre estas historias podemos encontrar algunas **relacionadas con la tierra de Jaén como es la del Lagarto de la Magdalena o la del Castillo de Santa Catalina**



El grupo lo forman una Flauta, un Oboe, un Clarinete, una Trompa, un Fagot y un piano. Por tanto, las posibilidades del grupo son enormes por su tímbrica, sonoridad y estilística.

Los intérpretes son docentes y han seleccionado un repertorio muy ameno y adecuado para realizar también conciertos didácticos. Así, en el repertorio podemos encontrar obras muy populares y pedagógicamente adecuadas como “Pedro y el lobo” de Sergei Prokofiev, “El Quijote” de Telemann o “En un mercado persa” de Ketelbey.

La formación dispone de un repertorio muy extenso y variado, abarcando todas las épocas, estilos y autores.

Desde su creación ha realizado recitales y Conciertos Didácticos en diversos municipios de Jaén.

MARINA LEMBERG SARCE (FLAUTA)

Nace en 1982 en Buenos Aires. A los 9 años se traslada a España y realiza el grado medio en el Real Conservatorio Profesional de Música de Albacete. Cursa el grado superior en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia con el Catedrático Joaquín Gericó, finalizando en el año 2005 con las más altas calificaciones.



Ha recibido clases de Vicens Prats, Benoit Fromanger, Peter Lukas Graf , Álvaro Octavio, José Sotorres , Samuel Coles y de Salvador Martínez, entre otros.

Ha formado parte de numerosas orquestas jóvenes como La Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia, colaborando habitualmente con otras agrupaciones, como la Orquesta filarmónica de Valencia. A su vez, es miembro de distintos grupos de Cámara, con los que lleva a cabo numerosas actuaciones. Ha realizado grabaciones para RTVE y RTVV.

Posee el título de Maestra en educación musical, y en 2012 obtiene el Máster en Patrimonio musical por la Universidad de Granada.

Ha sido profesora de flauta en los Conservatorios Profesionales de Música de Almansa, Albacete y Baza. En la actualidad ejerce su labor docente como profesora de flauta en el Conservatorio profesional de música de Jaén, a la vez que imparte distintos cursos de perfeccionamiento y ofrece conciertos con agrupaciones camerísticas y orquestales.

JUAN RAMON FUENTES FERRER (FAGOT)

Nace en Buñol (Valencia), a la edad de 6 años comienza sus estudios musicales en el Centro Instructivo Musical "La Armónica", con los profesores Juan Fuentes y Santiago Tello, trasladándose posteriormente al Conservatorio Superior de Música "Joaquin Rodrigo" de Valencia donde obtiene el Título Superior de Fagot con D.Jose Enguinados.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores Rafael Esteve, Helman Jung, Carl-Otto Hartmann y Enrique Abargues entre otros, así mismo está en posesión del Curso de Adaptación Pedagógica (CAP) de la Universidad de Valencia.



Como instrumentista ha sido integrante de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta de la Comunidad Valenciana (JORVAL), Orquesta de la Universidad de las Islas Baleares, Orquesta del Teatro Apolo de Madrid, Orquesta de Cámara "Turiae Camerata" de Valencia y en eventualmente de la Orquesta Ciudad de Granada. Así mismo ha actuado con diversos grupos de cámara con los que ha realizado diversas giras por España y extranjero.

Desarrolla su labor docente en las Escuelas de Música del Centro Instructivo Musical "La Armónica" de Buñol y en la Unión Musical de Aldaia. Actualmente es profesor de Fagot en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén y miembro de Orquesta Sinfónica de esta ciudad.

ANDRÉS PARADA CALERO (OBOE)

Comienza sus estudios con D. Luis Cordero. Amplia sus estudios con Eduardo Martínez. Ha actuado como solista con diversas orquestas castellano-manchegas y ha participado como invitado en varias orquestas, como la Orquesta de Cámara Reina Sofía o la Orquesta Sinfónica de Madrid. Ha sido miembro activo de la Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid y de la JONDE.



Ha colaborado en varias grabaciones. Es profesor del Conservatorio Profesional de Música 'Ramón Garay' de Jaén, miembro de trío de viento 'Airtrio' y miembro fundador del joven proyecto de jazz 'Jaén Jazzy'.

FRANCISCO BERNAL GONZALEZ (CLARINETE)

Nace en Buñol (Valencia). Inició sus estudios musicales en la Escuela de Educandos del Centro Instructivo Musical "La Armónica", continuando los mismos en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, donde obtiene el Título de Profesor Superior en la especialidad de Clarinete. Amplió su formación en el Rotterdam,s Conservatorium de Rotterdam (Holanda) donde obtiene el Título de Concertista en la especialidad de Clarinete Bajo.



Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento, tanto de su especialidad como análisis, Música de Cámara, Técnica Alexander, dirección de Orquesta y el curso de Adaptación Pedagógica (CAP) en la Universidad de Jaén.

Como intrumentista, ha actuado en diversas agrupaciones camerísticas y como solista por toda la geografía española. Actualmente es miembro de la Orquesta Sinfónica de Jaén.



Desarrolla su labor docente, entre otros, en los Conservatorios Superiores de Música de Sevilla y Córdoba. En la actualidad ejerce en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén en la especialidad de Clarinete.

JOAQUÍN FUERTES RAGA (TROMPA)

Comienza los estudios musicales a los 8 años en la Escuela de Música de Guadassuar. Más tarde, ingresa en el Conservatorio de Música “Mestre Vert” de Carcaixent, con el profesor Rafael Mira Verdú, finalizando sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Castellón. Completa su formación con el maestro Manuel Pérez Ortega.

Realiza diversos cursos de perfeccionamiento con los profesores Daniel Bourgue, Bruno Schneider, Wolfgang Gaag, Guido Corti, Luis Morató, Javier Bonet, Ab Koster entre otros.



Ha formado parte y colaborado con diferentes orquestas como: la Joven Orquesta Nacional de Cataluña, Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, Joven Orquesta Nacional de España, Joven Orquesta Académica de Valencia, Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Filarmónica de Málaga entre otras.

Ha sido profesor en indiferentes conservatorios de Andalucía y actualmente es profesor de trompa del Conservatorio Profesional de Música “Ramón Garay” de Jaén.

ALBERTO MARTÍNEZ FERNÁNDEZ (ACTOR, PIANO)

Nace en Jaén, donde comienza sus estudios musicales en el Conservatorio profesional de música.

Termina los estudios superiores de piano en el Conservatorio Superior de Granada con las más altas calificaciones.

Ha realizado diversos recitales tanto de solista como en grupo a lo largo de toda la



geografía española.

En 1998 obtiene el primer puesto en las oposiciones a conservatorios en la especialidad de piano. Desde entonces mantiene una intensa labor educativa, estos últimos quince años en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén.

En diversas ocasiones ha colaborado como narrador y actor en multitud de teatros y conciertos.



OBRAS EN EL REPERTORIO MÁS REPRESENTATIVAS:

Pedro y el lobo _____ **S. Prokofiev**

Peer Gynt _____ **E. Grieg**

En un Mercado Persa _____ **A. Ketelbey**

Tres Shanties para Quinteto de Viento _____ **M. Arnold**

Don Quijote _____ **G.P. Telemann**

Antiguas Danzas del siglo XIII _____ **F. Farkas**

La cheminée du roi René, Op. 205 _____ **D. Milhaud**

Además de las anteriores, el ensemble tiene en su repertorio una gran cantidad de obras de diversos estilos, incluyendo música actual y de cine, ideal para conciertos didácticos para niños (piezas de Disney, bandas sonoras, etc.).

FORMATOS DE CONCIERTO

El Ensemble puede realizar conciertos con distinto repertorio, dirigiéndose bien a todos los públicos (tanto adulto como juvenil e infantil), o también adecuar el repertorio en caso de que vaya destinado a ser un espectáculo didáctico más centrado exclusivamente en el público infantil.

LEYENDAS DE JAÉN

Descripción:

A través de distintas piezas musicales como Antiguas Danzas del siglo XIII DE F. Farkas, La cheminée du roi René, Op. 205 de D. Milhaud, Peer Gynt de E. Grieg o las Tres Shanties para Quinteto de Viento de M. Arnold, hacemos un recorrido por distintas leyendas como son la del Lagarto de la Magdalena, la del Castillo de Santa Catalina, o los Milagros de San Juan de la Cruz, e incluso con la posibilidad de adecuar estas leyendas según el lugar de celebración del concierto.



¿QUIERES QUE TE CUENTE UN CUENTO?

Descripción:

Un repertorio más enfocado al público infantil y juvenil dado el carácter didáctico del mismo, que estará formado por cuentos musicales como el de Pedro y el lobo de S. Prokofiev, Peer Gynt de E. Grieg o En un Mercado Persa de A. Ketelbey.

Observaciones:

El repertorio, formato y la duración se pueden adaptar según las necesidades.

CONTACTO:

Teléfono: 655656026 (Alberto) – 649806168 (Paco)

Email: ensemblxauen@gmail.com

Síguenos en **YouTube**:

<https://www.youtube.com/@ensemblxauen>