

CHIARA GUGLIELMI
Mezzosoprano

MASSIMO AGOSTINELLI
Chitarra

G. CACCINI	<i>Aria Amarilli mia bella</i>
G. PAISIELLO	<i>Aria Nel cor più non mi sento</i> (arr. F.Sor)
F. SCHUBERT	Serenade
F. P TOSTI	'A Vucchella
E. DE CURTIS	Torna a Surriento
G. DONIZETTI	Me voglio fa 'na casa (Canzone marinara)
F. GARCIA LORCA	Los quatro Muleros - La tarara - Sevillanas
V. G. VELASCO	Nana para Nancis (Berceuse)
J. C. JOBIM	Samba de una nota
G. ROSSINI	La Promessa - Tarantella - Canzonetta spagnola

Chiara Guglielmi, mezzosoprano, nata a Luino, residente a Milano, si è diplomata brillantemente in canto presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia di Roma, perfezionandosi successivamente con il M° Giovanna Canetti.

Laureata in Lettere e Filosofia presso l'Università "La Sapienza" di Roma, ha vinto tre terzi premi in Duo nella sezione di musica da camera, ed ha tenuto numerose conferenze-concerto. Ha ricoperto i ruoli nelle opere "Cavalleria rusticana", "Madama Butterfly", "Il trovatore", "La traviata" e altri; attiva nella musica sacra, ha eseguito come solista "Israel in Egypt", "Judas Maccabaeus", "Messiah", "Juditha triumphans", "Passio et Resurrectio Domini Nostri" di A. Cericola ed altri. Si è esibita in Brasile e in Francia in chiusura di convegni scientifici con repertori di musica rinascimentale e napoletana; recenti i concerti con l'ensemble Baschenis a Carpi, Milano, Pavia e Como. Ha eseguito come solista, repertori di musica rinascimentale in Brasile in chiusura dei "Convegni scientifici sull'Etica, Natura e Cosmologia ai tempi di Giordano Bruno" presso il centro di ricerca CBPF a Rio de Janeiro e Cargese. In duo con la chitarra si è esibita recentemente nelle principali città italiane ed in Spagna, Norvegia e Montenegro.

Massimo Agostinelli è considerato uno dei principali esperti del repertorio dell'Ottocento per chitarra. Da anni sviluppa il suo interesse per la valorizzazione di autori e opere del XIX secolo, portando alla luce nuove composizioni, attraverso una ricerca presso ogni biblioteca del mondo. Ha al suo attivo oltre mille concerti solistici e cameristici nelle principali città italiane ed europee, ospite di prestigiosi enti ed associazioni musicali, quattordici realizzazioni discografiche in prima mondiale, per chitarra sola, di opere di Matiegka, Sola, Monzino, Paganini, Giuliani, Molitor e Mertz, per le etichette *Agorà Musica*, *Urania* e *Veermer* di Milano, *Master Studio* di Sarnano, e *Inedita* di Roma, circa cento revisioni musicali per le edizioni Berben di Ancona e Philomele di Ginevra, e oltre quattrocento video del repertorio chitarristico distribuiti sui canali internet. Laureatosi in chitarra con il massimo dei voti presso il Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli, sotto la guida di Bruno Battisti D'Amario, ha dato inizio alla sua attività professionistica nel 1982, risultando vincitore assoluto di vari concorsi nazionali ed internazionali di chitarra. Nel tempo ha tenuto vari master di perfezionamento ed interpretazione presso i Corsi Internazionali di Musica di Urbino, l'Ottocento Festival di Saludecio, i Seminari di Orta S. Giulio (NO), ed in altri centri italiani. E' direttore artistico dell'Associazione Musicale Ottocento, ed ha predisposto la catalogazione analitica delle musiche per chitarra dell'Ottocento nelle biblioteche italiane ed europee. Impegnato nel campo della saggistica, scrive regolarmente nelle principali testate giornalistiche per chitarra e in riviste specializzate internazionali, e tiene conferenze sulle tematiche musicali ottocentesche. Nel dicembre del 2021 è stato premiato a Bergamo per l'evento "Segovia Day", per le sue qualità artistiche, organizzative e di ricercatore storico della chitarra. E' inoltre laureato in Economia presso l'Università di Urbino.