

Robert Trent
Classical Guitarist

PROGRAM

Classical Guitarist
ROBERT TRENT
Spring/Summer 2023

19thc. Guitar by Gennaro Fabricatore (1803)

Program

From "Trois Petite Sonatas", Op. 81

Sonata No. 2

I. Largo

II. Rondo. Poco Allegretto

Ferdinando Carulli

(1770-1841)

Sonata in A (WoO)

I. Allegro

II. Rondo. Allegro

Ferdinando Carulli

Fantaisie et Variations Brillante, Op. 30

Fernando Sor

(1778-1839)

Intermission

Variazioni sull a tema Savoyardo

Mauro Giuliani

(1781-1829)

Le Rossiniane, Op. 119

Mauro Giuliani

BIOGRAPHY
www.roberttrentguitarist.com

Robert Trent ha actuado en los continentes de América del Norte y del Sur, Europa y Asia, tocando guitarras modernas, laúdes renacentistas e instrumentos históricos del siglo XIX, en particular, el Scherzer de 10 cuerdas y la auténtica guitarra del siglo XIX.

Ganador del primer premio en numerosos concursos nacionales e internacionales, entre ellos; el Concurso Nacional de Guitarra Webb, el Concurso de Jóvenes Artistas Masterworks (que fue para todos los instrumentos), y el premio de música de cámara en el Concurso Internacional “Arturo Toscanini” en Italia en Interpretación Instrumental de Época.

Los críticos han dicho: "Sus interpretaciones son dignas, formales y cuidadosamente pensadas, con un sentido de integridad estructural que informa cada tono que pasa". NEW YORK TIMES;

“UN ARTISTA VETERINARIO RASGA LAS PROFUNDIDADES (titular) “... parecía más decidido a usar su sonido dulce y cristalino para sondear las profundidades emocionales de cada obra”. - INVESTIGADOR DE FILADELFIA

“Esta es una exposición real del arte de Trent, que se desarrolla sin prisas y siempre con gracia como una flor que se abre al sol... Esta es una grabación de primer nivel”. FANFARRIA, Colin Clarke. Reseña de “Barcarolles & Fantasies –Guitarra de 10 cuerdas” en Soundset Records.

“Trent explota esa potencia vibratoria en actuaciones de sincronización impecable, fraseo líquido y diversidad tímbrica sofisticada. Ha ensamblado un programa que da rienda suelta a sus dotes de color, variedad de articulaciones y habilidad”, FANFARE, Robert Schulslaper.

“Robert Trent es un guitarrista muy consumado... mientras que muchos músicos han tocado esas obras de manera más satisfactoria en la guitarra estándar, el maravilloso sonido del instrumento de Trent demuestra que estas piezas se escuchan mejor en su atuendo tonal original”. TABLA DE SONIDO, Al Kunze. Reseña de “Barcarolles & Fantasies -Guitarra de 10 cuerdas”.

“Quizás la mejor grabación de Música de Cámara del año.” FANFARRIA, Jerry Dubins. Reseña de “Concert Royaux” en Epiphany Recordings Ltd. Robert Trent, Archilute.

Además de sus recitales en solitario, actúa regularmente con la fortepianista Pamela Swenson Trent (como Duo Firenze). En veranos pasados han estado en residencia como intérpretes y profesores de interpretación de instrumentos de época en la “Accademia L’Ottocento” en Roma y Verbania en Italia. Duo Firenze ha recibido recientemente numerosos premios, entre ellos: dos becas profesionales sin

precedentes de la Universidad Johns Hopkins - Conservatorio Peabody, dos becas de desarrollo docente de la Universidad de Radford, dos becas de la Comisión de las Artes de Virginia.

Su grabación más reciente, "East Meets West", presenta música inédita de Ian Krouse y Ronald Pearl

Es un artista de grabación para:

- “Barcarolles & Fantasies –Guitarra de 10 cuerdas”. Juego de sonido 1113.
- “Nocturnos italianos: música romántica temprana para guitarra y fortepiano, Duo Firenze. Dorian Records - nº de catálogo: DIS 80156) www.dorian.com.
- “Cuentos de Viajeros”. Obras del compositor estadounidense Byron Petty. (Registros Capstone CPS-8776).www.capstonerecords.org/CPS-8776.html.
- “Robert Fruehwald: música para flauta y guitarra”, con la flautista Leslie Marrs (Oasis Records)www.cdbaby.com/cd/marrstrent.
- “Concerts Royaux” en (Epiphany Records), como Archilaudista.

Como académico es publicado por guitarchambermusic.org; ha aportado cadencias improvisadas al estilo de Fernando Sor a las “Sonatas completas de Diabelli, Giuliani y Sor, vol. 1”, publicado por Mel Bay; presidió el comité nacional de estándares para la división de guitarra de American String Teachers of America (ASTA); y formó parte del equipo editorial de Guitar Foundation of America's 'Soundboard Scholar'; y blogs sobre música, guitarra, práctica e interpretación histórica en kitharamuse.blogspot.com/

Fue el director del concierto inaugural del All-Virginia Guitar Ensemble, que está compuesto por estudiantes de guitarra seleccionados por audición de todo el Estado de Virginia.

Es el primer ganador del título de Doctor en Artes Musicales en interpretación de guitarra del Instituto Peabody de la Universidad Johns Hopkins, donde estudió con Julian Gray, Manuel Barrueco, el laudista Ronn McFarlane y el cantante John Shirley-Quirk. También tiene una Maestría en Artes en música de Trenton State College (ahora The College of New Jersey), de quien recibió el Distinguished Music Alumni Award, y una Licenciatura en Música en interpretación de Philadelphia College of Performing Arts (ahora The College of New Jersey). la Universidad de las Artes).

El Dr. Trent está en su trigésimo año como profesor titular de música (estudios de guitarra y laúd renacentista) en la Universidad de Radford, donde está en su vigésimo segundo año como director del Festival Internacional Anual de Guitarra de la Universidad de Radford, y fue nombrado "Académico creativo distinguido" de la Universidad de Radford. y fue premiado como “Dalton Eminent Scholar” por el mismo. Muchos de sus estudiantes son artistas, educadores, productores, artistas de grabación y administradores en todos los niveles en los EE. UU. y en Asia.

(ENGLISH)

Robert Trent has performed on the continents of North and South America, Europe, and in Asia, performing on modern guitar, Renaissance lute, and historic instruments of the nineteenth-century, in particular the 10-string Scherzer and authentic 19th.c.guitar.

A first prize winner in numerous National and International competitions including; the Webb National Guitar Competition, the Masterworks Young Artist Competition (which was for *all* instruments), and the chamber music prize at the International Competition “Arturo Toscanini” in Italy in Period Instrumental performance.

Reviewers have said: “His interpretations are dignified, formal, and carefully thought out, with a sense of structural integrity that informs every passing tone.” **NEW YORK TIMES;**

“A SEASONED ARTIST STRUMS THE DEPTHS (headline) “.... he seemed most intent on using his sweet, crystalline sound to plumb the emotional depths of each work.” **-PHILADELPHIA INQUIRER**

“This is a real exposition of Trent’s art, unfolding unhurriedly and ever gracefully like a flower opening to the sun...This is a recording of the first rank”. **FANFARE**, Colin Clarke. Review of “Barcarolles & Fantasies –10-stringed guitar” on Soundset Records.

“Trent exploits that vibratory potency in performances of impeccable timing, liquid phrasing, and sophisticated timbral diversity. He’s assembled a program that gives full play to his coloristic gifts, variety of articulations, and skill”,**FANFARE**, Robert Schulslaper.

“Robert Trent is a most accomplished guitarist...while many players have played such works most satisfactorily on the standard guitar, Trent’s marvelous-sounding instrument makes the case that these pieces are best heard in their original tonal garb.”**SOUNDBOARD**, Al Kunze. Review of “Barcarolles & Fantasies -10-stringed guitar”.

“Perhaps the best Chamber Music recording of the year.” **FANFARE**, Jerry Dubins. Review of “Concert Royaux” on Epiphany Recordings Ltd. Robert Trent, **Archlute**.

In addition to his in solo recitals he performs regularly with fortepianist Pamela Swenson Trent (as Duo Firenze). In past summers they have been in residence as performers and teachers in period instrument performance at the “Accademia L’Ottocento” in Rome and Verbania in Italy. Duo Firenze is the recent recipient of numerous awards including: unprecedented two Career grants from The Johns Hopkins University - Peabody Conservatory, two Faculty Development Grant from Radford University, twice from the Virginia Commission for the Arts.

*****His newest recording “East Meets West” features previously unrecorded music by Ian Krouse and Ronald Pearl*****

He is a recording artist for:

- “Barcarolles & Fantasies –10-stringed guitar”. Soundset 1113.
- “Italian Nocturnes: Early Romantic Music for Guitar and Fortepiano, Duo Firenze. Dorian Records - catalogue no: DIS 80156) www.dorian.com.
- “Traveler’s Tales”. Works by American Composer Byron Petty. (Capstone Records CPS-8776).www.capstonerecords.org/CPS-8776.html.
- “Robert Fruehwald: Flute and Guitar Music”, with flutist Leslie Marrs (Oasis Records)www.cdbaby.com/cd/marrstrent.
- “Concerts Royaux” on (Epiphany Records), as Archlutenist.

As a scholar is published by guitarchambermusic.org; has contributed improvised cadenzas in the style of Fernando Sor to the “Complete Sonatas of Diabelli, Giuliani and Sor, Vol. 1”, published by Mel Bay; chaired the national standards committee for the guitar division of the American String Teachers of America (ASTA); and, served on the editorial team of the Guitar Foundation of America’s ‘Soundboard Scholar’; and, blogs on music, guitar, practicing and historical performance practice at kitharamuse.blogspot.com/

He was the conductor for the inaugural concert of the All-Virginia Guitar Ensemble, which is composed of guitar students selected by audition from across the Commonwealth of Virginia.

He is the first recipient of the degree Doctor of Musical Arts in guitar performance from the Peabody Institute of The Johns Hopkins University where he studied with Julian Gray, Manuel Barrueco, lutenist Ronn McFarlane, and singer John Shirley-Quirk. He also holds a Master of Arts of degree in music from Trenton State College (now The College of New Jersey) from whom he has received the Distinguished Music Alumni Award, and a Bachelor of Music in performance from the Philadelphia College of Performing Arts (now the University of the Arts).

Dr. Trent is in his 30th year as Full Professor of Music (Guitar and Renaissance Lute studies) at Radford University where he is in his 22th year as director of Radford University’s Annual International Guitar Festival, and was named Radford University’s “Distinguished Creative Scholar” and was awarded “Dalton Eminent Scholar” by the same. Many of his students are performers, educators, producers, recording artists, and administrators at all levels in the U.S., and in Asia.